

LES ÊTRE-PLANTES

La lignée des êtres-plantes reste l'une des plus variées et qui, selon l'environnement dans lequel elle s'épanouit, peut prendre toutes sortes d'apparences et de structure, de la fleur royaliste au champignon mystique, en passant par le cactus épineux ou l'arbre vivant. Cela ne veut pas dire que l'on ne peut pas trouver d'être-plantes fongiques au sein des plaines ardentes, c'est juste qu'il ne sera pas dans son milieu de prédilection.

TRAITS DE LIGNÉE

SHAAN +5

• **Champs d'action de lignée :**
Tous les êtres-plantes ont le Shaan comme Domaine de prédilection. Mais les champs d'action diffèrent selon leur type : les floraux sont versés dans les arts, les fongiques liés à la Magie, les épineux portés sur le Combat et les Arborés doués pour le Social.

- **Peuple d'origine :** Tous
- **Archétype de prédilection :** Shaaniste
- **Couleur symbolique :** le vert

DESCRIPTION

• **Origine**
L'origine des êtres-plantes résulte de l'effondrement d'un Titan du Végétal sur d'anciennes ruines sarens, une antique lignée d'hommes-lézards éteinte, réputée pour sa maîtrise de la technomancie. Ce cataclysme, datant de plus de deux mille ans, a libéré une quantité massive d'énergie vitale alentours, végétalisant à outrance toute la région. Des plantes ordinaires ont subi une transformation radicale, évoluant vers des êtres dotés de conscience. Certains membres d'autres lignées, comme les Feling nocturnes ou les Ygwans éphémères, ont également subi des mutations végétales. Durant des siècles, les être-plantes se sont constitués en communautés de plus en plus développées pour donner vie à des cités tentaculaires parfaitement intégrées dans leur environnement.

• **Physiologie**
La physiologie des êtres-plantes est une fusion unique entre biologie animale et végétale. Leur corps est principalement constitué de tissus cellulaires végétaux, ce qui leur permet de photosynthétiser la lumière solaire pour produire de l'énergie. Certains ont des membres flexibles, semblables à des branches, dotés de feuilles et de fleurs qui sont à la fois fonctionnels et esthétiques.

• **La reproduction**
Les fleurs jouent un rôle crucial, libérant des particules génétiques spécifiques dans l'air pour attirer des partenaires compatibles. Ces particules agissent comme des messagers chimiques communiquant l'état de disponibilité et attirant les partenaires potentiels. Cependant, la reproduction va au-delà de la simple union génétique. Les êtres-plantes ont développé des moyens de communication chimique sophistiqués pour échanger des informations sur leur état de santé, leurs compétences et leurs connaissances. Avant même la phase de reproduction, ils s'engagent dans des interactions complexes pour évaluer la compatibilité et la complémentarité de leurs caractéristiques.

Une fois qu'une connexion est établie, ces êtres entrent dans un processus de fusion énergétique. Ils échangent des énergies vitales et des connaissances profondes, créant ainsi une nouvelle plante consciente. Cet accouplement va au-delà de la simple fusion génétique, englobant les aspects spirituels et intellectuels de chaque plante.



La reproduction en réseau est également possible. Un groupe d'êtres-plantes est capable de partager des fragments ou des codes génétiques spécifiques à travers des liens racinaires ou des connexions magiques. Cela permet une diversité génétique étendue, tout en préservant les liens et les relations entre les individus.

• **Alimentation**
L'alimentation des êtres-plantes se fait en partie grâce au soleil, mais seule une consommation de liquides, de boissons et de breuvages leur permet d'obtenir les sels minéraux et les protéines dont ils ont besoin. Friands de cocktails, avec ou sans alcool, de nombreux être-plantes se sont lancés dans la restauration et tiennent des bars dans toutes les provinces. Ils peuvent ainsi partager de nombreux moments conviviaux autour d'un verre.

SOCIÉTÉ

• **Le couple**
Chez les être-plantes, la notion de couple est principalement définie par des relations symbiotiques et mutualistes, dans lesquelles deux individus s'associent pour des bénéfices mutuels comme la nutrition et la protection. La reproduction, souvent asexuée, peut aussi être un effort coordonné visant à optimiser les conditions de développement des descendants. Ce sont des relations à long terme reflétant l'engagement des être-plantes à maintenir la stabilité de leur environnement, ce qui est central pour leur survie et celle de leur communauté.

• **Le commerce**
Les marchés sont des endroits animés où les êtres-plantes échangent produits et services. Des fleurs aux fruits en passant par les essences naturelles et les matériaux de construction organiques, tout peut être trouvé sur les étals. Certains êtres se spécialisent dans la création d'œuvres d'art vivantes, tandis que d'autres offrent des potions à base de leurs propres substances bioactives.

• **Les arts**
Les arts jouent un rôle central dans la société des êtres-plantes. Les jardins deviennent des galeries vivantes où les artistes manipulent leurs formes et couleurs pour créer des œuvres éphémères, qui évoluent au fil des saisons. Des concerts vibratoires utilisant des fréquences sonores spécifiques sont organisés dans des amphithéâtres naturels, offrant une expérience sensorielle unique.

• **L'artisanat**
L'artisanat est également florissant. Les êtres-plantes utilisent leurs tissus pour créer des objets allant des meubles tissés aux instruments de musique vivants. Les ateliers sont nichés au cœur des forêts, où les plantes travaillent en harmonie avec leur environnement pour façonner des pièces uniques et durables.

• **Culture**
Les êtres-plantes ont une compréhension profonde de la biologie et de l'écologie. Ils mènent des expériences pour améliorer leur croissance, étudier les interactions entre espèces et comprendre les mécanismes de la photosynthèse. Certains êtres sont dédiés à l'exploration des mondes souterrains, découvrant les mystères des réseaux racinaires et des écosystèmes souterrains.

• **Société**
La culture des êtres-plantes est profondément ancrée dans le Shaan. Ils célèbrent la beauté de la nature à travers la méditation, en façonnant des jardins en constante évolution, en créant des œuvres organiques et en organisant des concerts de vibrations. Malgré leur nature pacifique, ils ont développé des moyens de défense efficaces pour faire face à des menaces extérieures. Certains sont dotés d'épines venimeuses et de toxines paralysantes pour se protéger. Dans leur société, l'éthique et la compassion sont des valeurs fondamentales. Ils communiquent avec toutes les formes de vie végétale et tentent de réduire la dangerosité des plantes nocives. Ils sont également voués à la préservation de la biodiversité et à la compréhension des mécanismes écologiques.

• **Architecture**
Leur architecture est en osmose avec la nature. Ils construisent des habitations intégrées à leur environnement, utilisant des matériaux organiques tels que des feuilles tissées ou des branches entrelacées. Les villages sont souvent dissimulés parmi les arbres, créant ainsi des lieux de vie naturels et harmonieux.

• **Magie**
La magie est une part intégrante de leur existence. Les êtres-plantes canalisent l'énergie naturelle pour renforcer leur lien avec le règne végétal. Ils utilisent la magie pour favoriser la croissance des plantes, communiquer avec d'autres communautés à travers les racines et influencer la matière organique pour des besoins pratiques.

• **La pratique du Shaan**
Le Shaan des êtres-plantes est une pratique profondément enracinée dans leur connexion spirituelle avec le règne végétal et la nature environnante. Pour se faire, les être-plantes commencent par trouver un lieu paisible au sein de la nature, souvent au cœur de la forêt ou dans un jardin sacré. Ils prennent soin de s'ancrer profondément dans le sol en reliant leurs racines à celles des arbres et des plantes environnantes.

Leur séance shaanique qui peut durer plusieurs jours, commence par une respiration consciente. Ils ne font qu'un avec la lumière du soleil et s'imprègnent d'odeurs végétales et d'humus. À chaque expiration, ils libèrent les tensions et les pensées négatives. Ils se concentrent sur le doux murmure du vent dans les feuilles, les chants d'oiseaux et le bourdonnement des insectes.



L'étape suivante consiste en une vision profonde dans laquelle ils imaginent leurs racines plongeant profondément dans la terre, se connectant à un vaste réseau racinaire qui s'étend sur des kilomètres. Ils ne font alors qu'un avec les arbres, les buissons et les fleurs, partageant leurs énergies et leur sagesse. Ils perçoivent ainsi la circulation de la sève et la croissance des plantes.

En pratiquant le Shaan, les êtres-plantes s'ouvrent à la communication avec les esprits de la nature. Ils échangent des messages subtils avec les arbres, les fleurs et les esprits gardiens de la forêt. Cette communication se fait à travers des vibrations et des signaux chimiques, créant un dialogue silencieux mais profond.

Cette pratique du Shaan n'est pas seulement individuelle, mais c'est aussi une célébration collective de la vie et de la nature. Ils organisent régulièrement des cérémonies shaaniques pour renforcer leur lien communautaire et leur connexion avec la planète. Pour les êtres-plantes, le Shaan est une source inestimable de paix intérieure, de compréhension profonde et de renforcement spirituel.

• **Prénoms types d'êtres-plantes :** Ils sont liés au domaine du végétal. Il n'y a pas vraiment de différence entre les noms masculins et féminins :

Sylvanea, Théobranche, Florais, Vêrivigne, Radicelle, Lianthée, Fougérin, Fraxius, Althérand, Cypresta, Paléandrène, Carminétal, Glyciphore, Tymbrépine, Céphalibrium, Lysanthea, Quercorin, Sylvarroche, Anthélune, Oracélia, Radixalys, Vervelane, Fuschambria, Verdanthéïs, Sylvothys, Fraximyre, Lysantranthe, Eucalyptusia, Chrysantheor, Fluviora, etc.

LES FLORAUX

• **Peuple de prédilection :** Les Monts fleuris
 • **Durée de vie :** 50 ans
 • **Taille :** de 1,6m à 2m • **Poids :** 50 à 90 kg
 • **Langues :** Relhosien, Floral

• **Champs d'action de lignée florale :** sensibilité à l'art, connexion avec les insectes, créativité, connaissance et maîtrise des couleurs, langage floral, musique, chant, danse, sculpture et peinture.

• **Physionomie**

Leur structure antropomorphique évoque un tronc ou une tige robuste recouverte d'une « peau » semblable à de l'écorce ou à des pétales doux, offrant protection et capacités sensorielles via des bourgeons et des feuilles. Leur système racinaire, essentiel pour la nutrition et la mobilité, leur permet de se déplacer lentement et d'interagir avec d'autres organismes, grâce à des racines parfois aériennes. La reproduction peut se faire par pollinisation assistée ou régénération, influencée par des cycles magiques qui dictent leur croissance.

• **Société des floraux**

Les être-plantes floraux se constituent généralement en monarchies avec une noblesse, une cour et des sujets. Les classes sociales sont définies par la couleur des pétales et la taille de la fleur. Les plus grandes et les plus colorées sont considérées comme les plus nobles, tandis que les plus petites et les moins colorées sont les plus humbles.

En haut de la hiérarchie se trouvent les *Regalis*, les fleurs royales, qui ont des pétales colorés et imposants, symbolisant leur pouvoir et leur prestige. De couleur rouge, orange ou jaune vif, elles sont considérées comme les plus belles et les plus majestueuses. Les rois et les reines appartiennent à cette classe, ainsi que les membres de leur famille.

Juste en dessous des *Regalis*, se trouvent les *Nobilis*, qualifiées de fleurs nobles. Plus petites, ces plantes se parent de teintes rose, violet, ou bleu, se distinguant par leur grâce et élégance. Elles symbolisent la noblesse, incluant ducs et comtes.

Puis, viennent les *Medianis*, représentant la classe moyenne. Ces fleurs de taille intermédiaire arborent des couleurs moins éclatantes telles que le blanc, le crème, ou le jaune pâle, et incarnent la simplicité et la modestie. Cette catégorie englobe marchands, artisans, et bourgeois.

Au bas de l'échelle sociale, les *Humilis*, ou fleurs humbles, se caractérisent par de très petits pétales aux couleurs ternes, vert ou marron, symbolisant la discrétion et l'insignifiance. Cette classe est composée de paysans, ouvriers, et autres membres de la classe laborieuse.

Il est important de noter que même si la hiérarchie est stricte, chaque classe sociale est considérée comme ayant sa propre valeur et son propre rôle dans la société florale. Les *Regalis* ont une grande responsabilité en tant que dirigeants, tandis que les *Humilis* sont considérés comme des travailleurs importants pour le maintien de la vie et de la beauté dans la région.

• **Le rapport à l'Art**

Les floraux sont intrinsèquement liés à l'art, leur existence même étant une manifestation de la beauté naturelle et de la magie liée à Chrysalis. En tant qu'œuvres d'art vivantes, leurs formes élégantes et leurs couleurs vibrantes inspirent les artistes d'autres lignées, qui cherchent à capturer et à refléter leur essence unique à travers la peinture, la sculpture, et la musique que les Floraux pratiquent à merveille. La participation des êtres-plantes dans des festivals et cérémonies illustre leur rôle actif dans la culture des diverses provinces, enrichissant les événements avec leur aspect visuel et leur interaction sensorielle. De plus, la possibilité d'une symbiose artistique entre ces êtres et d'autres créateurs ouvre la voie à des œuvres d'art multisensorielles, combinant musique, visuels, et aromatique pour des expériences artistiques immersives et uniques.

LES FONGIQUES

• **Peuple de prédilection :** Les Marécages
 • **Durée de vie :** 100 ans
 • **Taille :** de 50cm à 1,20m • **Poids :** 30-80 kg
 • **Langues :** Relhosien, Fongique

• **Champs d'action des Fongiques :** magie onirique, préparation de remèdes, poisons, résistance au poison, mystique, calme, psychotropes.

• **Physionomie**

Les fongiques possèdent une physionomie unique qui mélange des caractéristiques de la flore avec des traits de champignons. Leur structure inclut des tiges robustes et des chapeaux de champignons au-dessus de ces tiges, souvent décorés de motifs variés qui peuvent aller du beige au brun, avec des touches de violet ou de vert. Ces motifs agissent comme des identifiants visuels uniques à chaque individu. Les chapeaux, éléments les plus emblématiques, varient en texture et peuvent réagir à l'environnement ou aux émotions en s'ouvrant ou se refermant. Les visages, souvent situés sous ou au-dessus du chapeau, sont formés de motifs subtils qui permettent d'exprimer des émotions, avec des « yeux » indiqués par des changements de couleur ou de texture.



• **Société**

Au sommet de la société champignon se trouvent les chamans, vénérés comme gardiens de la sagesse ancienne et dépositaires de pouvoirs de guérison et de transformation. Sous eux, les druides gèrent les jardins sacrés et facilitent la communication inter-nations, tout en éduquant les jeunes sur les traditions ancestrales.

© Matthieu Rebuffat



Les guérisseurs et les alchimistes jouent un rôle clé en exploitant leur connaissance de la nature pour soigner et concocter des remèdes. Les ouvriers champignons, responsables de la collecte des ressources naturelles, soutiennent ces efforts par leur labeur quotidien. En bas de l'échelle, les spores, essentiels à la reproduction, assurent la pérennité de leur communauté sans participer directement à sa structure sociale.

• **Le rapport à la Magie**

Les Fongiques ont adopté la magie onirique, initialement développée par les Feling nocturnes. Cette forme de magie, qui puise sa force dans les rêves et l'inconscient collectif, se marie naturellement avec la biologie unique des Fongiques. Ils pratiquent cette magie à travers des rituels qui impliquent méditation, chants et l'utilisation de spores hallucinogènes. Ils restent à l'origine de la magie sélénithe et de la magie stellaire, que bon nombre continue à pratiquer même si la magie onirique correspond plus à leurs aspirations personnelles. La magie de sève, initiée par des mages floraux est également très utilisée par les Fongiques. Elle leur permet de manipuler la croissance végétale, de guérir les maladies des plantes et de communiquer télépathiquement avec la faune et la flore. Très curieux et ouverts à toutes les autres formes de magie, certains se livrent à des pèlerinages autour du monde afin d'approfondir leur connaissances arcaniques.

HISTOIRE DE FONGIQUE

L'Élixir de guérison

Koroll, une jeune fongique, vit sous la protection du Grand-Être, une entité vénérée qui garantit la paix des marécages. Animée par un esprit d'aventure rare chez les siens, elle est poussée à l'action lorsque le Grand-Être tombe gravement malade, menaçant l'équilibre de la communauté face à des forces maléfiques. Défiant les conseils prudents des anciens, Koroll part en quête de l'Eau de Lune, un élixir mythique connu pour ses vertus curatives. Son périple l'amène à rencontrer Myra, une Antéhumaine exilée experte en alchimie. Ensemble, elles découvrent que la maladie du Grand-Être est l'œuvre d'un sorcier ambitieux désirant s'emparer des marécages. Déterminées, Koroll et Myra développent un antidote à partir de l'Eau de Lune. Elles infiltrèrent le sanctuaire du sorcier et parviennent, grâce à une ruse, à substituer le poison par leur contre-poison.

LES ÉPINEUX

- **Peuple de prédilection** : Les Plaines ardent
- **Durée de vie** : 150 ans
- **Taille** : de 1,80m à 2,2m • **Poids** : 50-120 kg
- **Langues** : Relhosien, Épineux

• **Champs d'action des épineux** : combat, épines, vigueur, ténacité, violence, clan, honneur, résistance à la chaleur, résistance à la soif.

• **Société des épineux**

Au cœur des étendues arides de Chrysalis, les sociétés épineuses des cactus se dressent, structurées par une hiérarchie rigoureuse où l'âge et la taille dictent le statut social. Dominées par les « Grands Cactus », les plus anciens et les plus imposants, ces communautés vénèrent la sagesse et l'expérience comme des vertus suprêmes. Ces vénérables leaders, souvent marqués par les cicatrices des batailles passées, incarnent la sagesse et la protection, guidant leur peuple à travers les défis du désert.

La défense de ces nations repose sur les épaules de la Garde Épineuse, un groupe de guerriers d'élite sélectionnés dès leur jeunesse pour leur robustesse exceptionnelle.



Armés de lames de bois pétrifié et de leurs propres épines venimeuses, ils protègent leur peuple des menaces extérieures avec une bravoure inébranlable. Leur entraînement commence jeune et se poursuit tout au long de leur vie, faisant d'eux des combattants redoutables et respectés.

Les chamans, ou « Les Voix du Désert », jouent un rôle crucial en tant que gardiens des traditions et médiateurs entre le monde physique et les esprits ancestraux. Ils exécutent des rituels pour apporter la pluie et la protection, et leur sagesse est souvent sollicitée en temps de crise, notamment avant les grandes batailles.

En bas de cette hiérarchie sociale, les « Bâtisseurs » s'occupent des tâches essentielles à la survie et à la prospérité de la communauté. Cette classe laborieuse, composée de jeunes et de petits cactus, est chargée de la collecte de ressources, de la construction de domiciles creusés dans les falaises, et de la fabrication d'outils et d'armes. Bien qu'ils occupent les rangs les plus bas de la société, leur travail acharné est hautement respecté et considéré comme vital pour le bien-être de tous.

• **Le rapport à la guerre**

Les nations épineuses valorisent profondément leur culture guerrière, considérée non seulement comme nécessaire mais comme un rite de passage essentiel. Avant les combats, des rituels sont effectués par les Chamans de la Guerre qui renforcent les guerriers avec des jus de cactus et des peintures de motifs ancestraux. L'Arène de Sable au cœur de chaque communauté sert de terrain d'entraînement et de scène pour des reconstitutions de batailles historiques. Armés de « Lames du Désert », fabriquées à partir de bois pétrifié et incrustées de pierres précieuses, les guerriers transforment chaque duel en une forme d'art. Les Guerres des Sables, une suite de duels ritualisés, sont à la fois des démonstrations de force et des moyens de communication qui reflètent la puissance de la nation. Après les affrontements, les Poètes de Sable immortalisent les faits d'armes en légendes, enseignant aux générations futures les valeurs de courage et d'honneur qui définissent leur société.

HISTOIRE D'ÉPINEUX

L'esprit des sables

Dans le vaste désert de Silora, Kaelix, un être- plante épineux, garde les Cristaux de Sève, sources vitales d'eau pour son peuple. Lorsqu'un groupe de pillards découvre l'existence des cristaux, ils attaquent, déterminés à s'emparer de ces trésors. Doté de ses épines venimeuses et d'une sagesse ancestrale, Kaelix résiste, mais les assaillants sont nombreux. Alors que la bataille semble perdue, Kaelix recourt à un acte désespéré : il invoque l'Esprit des Sables, un ancien protecteur du désert oublié depuis des siècles. Le sable sous les pieds des pillards se met à bouger, se transformant en une multitude de tentacules sableuses qui encerclent et désarment les intrus. Effrayés et incapables de combattre cette magie inconnue, les pillards fuient, abandonnant leur quête des cristaux.

LES ARBORÉS

- **Peuple de prédilection** : Les Forêts primales
- **Durée de vie** : 500 ans
- **Taille** : de 2m à 2,5m • **Poids** : 100-200 kg
- **Langues** : Relhosien, Arboré

• **Champs d'action de lignée florale** : résistance, lenteur, communication avec les arbres et les animaux, lien naturel avec le Ryzhom, régénération, connexion à la nature, empathie, psychologie, communication.

• **Physionomie.** Les Arborés possèdent un corps constitué d'écorce dense qui reflète leur milieu forestier, ornée de veines lumineuses simulant des flux d'énergie. Leurs membres flexibles semblables à des branches et leurs feuilles destinées à la photosynthèse leur permettent de se nourrir de la lumière solaire. Chaque feuille est unique, portant des motifs distincts qui fonctionnent comme des empreintes digitales.

Leur visage, formé de feuilles et de branches, exprime des émotions et change avec le temps. Anatomiquement, ils sont soutenus par un réseau complexe de fibres végétales et de lianes. Les Arborés varient également selon leur environnement, avec des espèces adaptées à différentes températures, allant des feuillus aux conifères et ginkgos.

• **Société**

Les Arborés forment une lignée d'êtres-plantes habitant les vastes étendues de forêts primales. Ils vivent en harmonie avec leur environnement, entretenant des liens profonds avec les autres végétaux et les animaux pour maintenir l'équilibre écologique. Leurs habitats boisés sont des sanctuaires naturels, riches en diversité végétale.

Leur gouvernement s'appuie sur un consensus entre les Anciens, les arbres les plus anciens et les plus sages de chaque communauté. Ces Anciens prennent des décisions collectives pour le bien-être de leur peuple végétal, fondées sur une sagesse et une connaissance des cycles naturels. Les Arborés ne connaissent pas de hiérarchie sociale rigide. Chaque individu est valorisé pour ses connaissances et ses contributions à la communauté, qu'il s'agisse de transmettre le savoir aux jeunes pousses, de préserver les traditions ancestrales ou de défendre la forêt. Les plus expérimentés sont souvent consultés pour leur sagesse.

Les Arborés se considèrent comme les gardiens de la forêt et des équilibres naturels. Ils sont prêts à défendre leur territoire contre toute menace extérieure, mais préfèrent recourir au dialogue et à la médiation pour résoudre les conflits.

• **Des communicants hors pair**

Les être-plantes arborés excellent dans les relations sociales et la communication avec les autres lignées en raison de leur longévité, qui leur permet d'accumuler une connaissance approfondie des cultures et histoires diverses.



Ils utilisent des méthodes de communication uniques telles que les phéromones, les vibrations du sol, et des signaux visuels comme les changements de couleur ou de floraison. Leur système racinaire, connecté à des réseaux mycéliens, leur permet de former un réseau de communication souterrain, partageant informations et ressources. Cette connexion étroite avec l'écosystème renforce leur rôle de médiateurs naturels et gardiens de leur environnement, leur conférant une capacité innée à ressentir et répondre aux besoins des autres lignées.

HISTOIRE D'ARBORÉ

Le souffre au cœur

Eldras, un arboré autrefois gardien vénéré des Sources de Vie, est désormais corrompu par une maladie qui le nécrose, empoisonnant la forêt qu'il protégeait autrefois. Face à la propagation de cette corruption, Eldras, tourmenté par les souvenirs d'un passé florissant, réalise que sa survie ne fait qu'aggraver la décadence de son environnement. Dans un élan de lucidité, il convoque les Anciens, les esprits de la forêt, et implore leur aide pour mettre fin à son existence corrompue. Avec courage, il guide les Anciens vers son cœur nécrosé, le centre de la corruption, et ensemble, ils tentent de l'éliminer...

LES YGWANS ÉPHEMÈRES

Les Ygwans éphémères se nomment ainsi au regard de leur perception du temps qu'ils vénèrent et vis-à-vis duquel ils se sentent insignifiants. Toutefois, ce sont les anthéens qui ont la durée de vie la plus importante (mise à part les immortels et les éternels), car certains peuvent atteindre 800 ans.

TRAITÉS DE LIGNÉE

RITUELS +5

Taille : 2 m • Poids : 90 kg
Langues : Relhosien, Ygwan

• **Champs d'action de lignée :** appendice caudal, intemporel, croyant, sage, membres qui repoussent, prémonition, apprentissage, abnégation, patience, anticipation, Histoire, méditation, contrôle du temps, longue vie, calme, sérénité, Reine-mère, protocoles, rites, amour platonique

• **Peuple d'origine :** Forêts Primales
• **Archétype de prédilection :** Croyant
• **Couleur symbolique :** le blanc

DESCRIPTION

• Physiologie

Les Ygwans éphémères sont de la famille des sauriens. Leur apparence est marquée par une épaisse peau gris clair à écailles qui les protège des éléments et des prédateurs. Leur tête allongée vers l'avant est surmontée d'une crête. Leur appendice caudal, bien que suffisamment développé pour servir d'arme en cas de besoin, ne constitue pas une gêne majeure pour leur mobilité.

Leurs membres, à la fois puissants et agiles, sont munis de trois doigts, ce qui leur confère une grande dextérité. La couleur de leur sang varie du blanc au gris en fonction des parties du corps, avec un sang plus sombre provenant des organes vitaux. Comparés à leurs cousins Ygwans d'Héossie, les Ygwans éphémères se distinguent par leur allure plus longiligne et leur taille supérieure. La majorité avoisine les deux mètres.

Les Ygwans éphémères ont une espérance de vie remarquable, pouvant atteindre jusqu'à 800 ans. L'âge de raison est atteint vers l'âge de 20 ans, tandis que la majorité est célébrée autour de 50 ans. Cette longue durée de vie leur permet d'acquérir une grande expérience et sagesse au fil des décennies.

• Système de reproduction

L'aspect de la reproduction chez les Ygwans éphémères reste fascinant et unique. Tous les membres de cette lignée sont en effet de sexe masculin. Pour la reproduction, une entité saurienne joue un rôle crucial en tant que femelle et Reine-mère. Ces êtres sont rares, de taille très imposante et se dissimulent habilement sous les villes ygwans, préservant ainsi leur sécurité et leur intimité.

Le processus de reproduction commence par une compétition annuelle appelée « le temps des amours ». Les mâles Ygwans éphémères se disputent le droit de féconder la Reine. Cette compétition est intense et met en jeu la résistance mentale et l'abnégation des Ygwans. Les prétendants se mettent debout, sans bouger, sans boire ni manger. Cela peut durer des semaines et constitue une attraction impressionnante au sein des communautés.

Le mâle qui reste debout le dernier remporte la compétition et devient le partenaire de la Reine pour cette année-là. La Reine fécondée pond ensuite environ un millier d'œufs. Ces œufs donnent naissance à la nouvelle génération d'Ygwans l'année suivante. Selon les besoins, plusieurs pontes peuvent avoir lieu la même année.



Ce processus de reproduction particulier contribue à maintenir la rareté des Reines-mères et à perpétuer la lignée des Ygwans éphémères. Il s'agit d'un événement essentiel dans la vie de cette lignée et d'un moment de célébration au sein de leur société.

Les Ygwans ne possèdent pas de sexe à proprement parlé, car lors de la reproduction, ils entrent tout entier dans une espèce de cavité aqueuse et très innervée située au niveau du ventre de la reine. Stimulés par la situation, les Ygwans sécrètent un liquide à travers tout le corps, qui sert à féconder leur femelle.

SOCIÉTÉ

• Les Reines-mères

La vie des Reines-mères parmi les Ygwans éphémères est empreinte de mystère et de vénération, marquée par un quotidien unique dédié à la survie et à la prospérité de leur peuple. Leur accession au pouvoir suit un processus complexe de sélection basé sur une combinaison de critères physiques, comportementaux et de compétences. Des femelles issues de certaines pontes sont élevées dès leur plus jeune âge pour devenir potentiellement la prochaine Reine. Une fois élue, la Reine-mère vit dans des espaces souterrains spécialement aménagés pour son confort et sa sécurité, assistée par des eunuques dévoués choisis parmi les mâles reproducteurs les plus loyaux.

Les Reines-mères passent leurs journées en consultations avec des conseillers et des experts de divers domaines, discutant de l'état de la société, des prévisions climatiques et des ressources disponibles pour prendre des décisions stratégiques qui influenceront des générations. Elles jouent un rôle actif dans l'éducation des prétendantes au trône, transmettant sagesse et expérience pour préparer la relève. En plus de gérer les projets d'urbanisme, l'expansion des cités et la diplomatie, les Reines-mères participent à des rituels sacrés qui renforcent les liens spirituels de leur société avec la nature.

Pour maintenir leur sagesse et équilibre intérieur, elles consacrent du temps à la méditation et à la réflexion, se connectant aux énergies de la Terre et des étoiles. Leurs décisions, influençant des échelles de temps qui dépassent souvent le millénaire, garantissent la prospérité et la santé de leur peuple, faisant des Reines-mères des figures quasi déifiées, respectées pour leur rôle vital dans la perpétuation de la lignée des Ygwans éphémères.

La longévité exceptionnelle des Reines-mères leur permet de voir évoluer leur société sur de nombreuses générations, leur donnant une perspective unique sur le flux du temps et les cycles de la vie.



Cette compréhension approfondie du temps les aide à prendre des décisions stratégiques avec patience et prévoyance, affectant positivement le développement durable et l'harmonie sociale de leur peuple. Elles supervisent des initiatives de conservation environnementale et de gestion des ressources naturelles, essentielles pour maintenir l'équilibre écologique de Chrysalis.

Les Reines-mères ne sont pas seulement des leaders politiques mais aussi des figures spirituelles. Leurs interactions quotidiennes, empreintes de sagesse et de dignité, servent d'exemple pour tous les Ygwans éphémères. Elles sont le cœur spirituel et administratif de leur communauté, incarnant les valeurs et les traditions de leur peuple tout en guidant chacun vers un avenir meilleur.

• Architecture éternelle

Les cités sont conçues pour durer, en utilisant principalement la pierre et le bois. Les Ygwans éphémères aiment la hauteur, aussi, leurs cités blanches se dressent vers le ciel en de multiples tours jonchées de passerelles et de ponts suspendus. Les places centrales accueillent des événements et des célébrations saisonnières importantes. Les Ygwans éphémères se rassemblent pour marquer les équinoxes, les solstices et d'autres moments significatifs du cycle temporel. Les festivités comprennent des danses, des chants et des offrandes éphémères.

© Sviatoslav Gerasimchuk

• **Les Jardins du Temps**

Les cités sont entourées de jardins soigneusement aménagés qui symbolisent le cycle continu de la vie. Les plantes sont choisies pour leur beauté saisonnière, créant ainsi un paysage en constante évolution. Ces endroits tranquilles permettent aux Ygwans éphémères de se connecter avec le moment présent tout en méditant sur la nature changeante du temps. Ils y pratiquent des rituels de gratitude envers le flux de la vie.

• **Art éphémère**

Les cités sont souvent décorées avec des sculptures, des mosaïques et des peintures éphémères. Les Ygwans considèrent ces œuvres d'art comme des expressions de la beauté transitoire du monde. Ils créent des motifs et des images qui évoluent avec les saisons, soulignant ainsi la nature changeante de la vie. Les Ygwans éphémères affectionnent les musiques aux rythmes lents avec percussions et chants guturaux afin d'entrer dans des trances élémentaires.

• **Habillement**

Les Ygwans éphémères s'habillent avec des matériaux naturels et durables, favorisant des fibres organiques auto-régénératives. Leur style vestimentaire combine fonctionnalité et élégance avec des coupes modulables pour faciliter le mouvement et s'adapter aux changements climatiques. Les vêtements sont ornés de motifs symboliques représentant des éléments de leur spiritualité et mythologie, utilisant des couleurs naturelles et parfois vives pour les cérémonies. Les accessoires, tels que bijoux et amulettes, sont fabriqués à partir de ressources locales et possèdent souvent des propriétés utilitaires

• **Mobilier**

Il allie des matériaux écologiques à un design inspiré par la nature, offrant confort et fonctionnalité. Il inclut des technologies modernes, tout en étant orné de motifs traditionnels et de gravures. Chaque meuble ne sert pas seulement à l'usage quotidien mais raconte aussi les histoires et les traditions des Ygwans.

• **Artisanat**

C'est une fusion de tradition et d'innovation, utilisant des matériaux naturels et renouvelables comme le bois, les fibres végétales et les métaux légers. Leurs techniques combinent des méthodes ancestrales avec des innovations technologiques permettant de créer des textiles, poteries, bijoux et outils qui sont très esthétiques et fonctionnels. Les motifs et les décorations de ces objets portent souvent une signification culturelle, représentant des éléments de la mythologie ygwan ou des symboles cosmiques. L'artisanat joue un rôle crucial non seulement dans l'économie mais aussi dans la préservation de l'identité culturelle des Ygwans, renforçant la cohésion sociale et transmettant des traditions aux jeunes générations.



Les marchés d'artisanat, où ces œuvres sont vendues et exposées, servent de centres pour la rencontre et l'échange culturel.

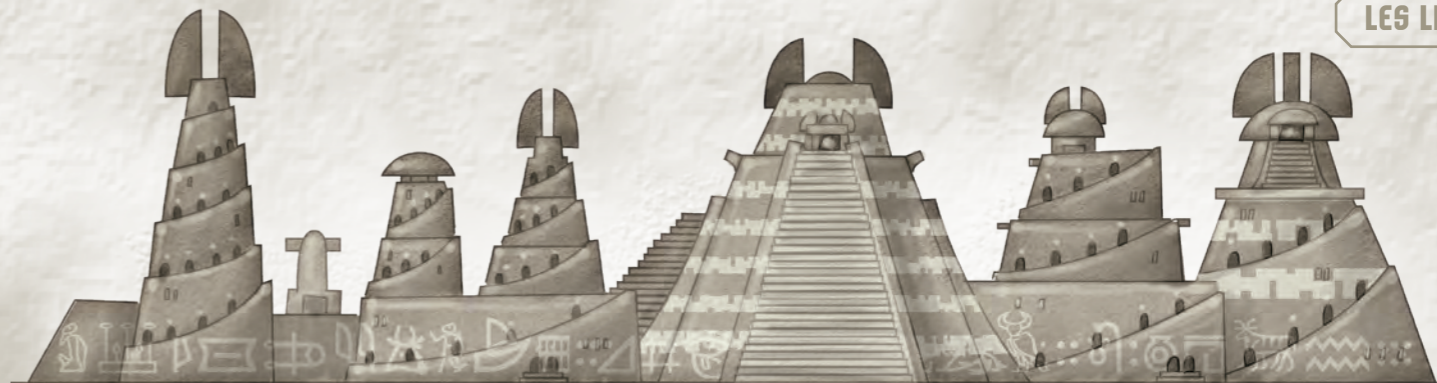
• **Alimentation périmée**

Les Ygwans éphémères détestent tout ce qui est frais. Pour eux, s'il n'y a pas un peu de moisissure, c'est que la nourriture n'est pas encore prête à être dégustée. Les marchés ont ainsi des relents de pourriture qui plaisent beaucoup aux Ygwans éphémères mais rendent compliqué le commerce avec les autres cultures. La viande fumée ou faisandée reste la seule entorse gastronomique qui leur permet de se sociabiliser un minimum.

CROYANCES

• **La religion temporelle**

La religion des Ygwans éphémères est profondément ancrée dans leur perception unique du temps en tant qu'entité divine incontournable. Leur croyance repose sur la conviction que le temps est à la fois créateur et destructeur, guidant chaque aspect de leur existence éphémère. Leurs rituels, leurs valeurs et leurs traditions sont tous façonnés par cette vénération du temps. Ils considèrent le temps comme une force primordiale qui façonne l'univers et toutes les choses en elle.



Ils imaginent le temps sous forme d'une spirale infinie, symbolisant le cycle constant de naissance, de croissance, de déclin et de renaissance. Cette spirale est le symbole central de leur religion, représentant la continuité et l'inéluctabilité du temps.

• **Temples de l'Éphémère**

Les temples des Ygwans éphémères sont des lieux de culte simples, construits en harmonie avec la nature. Ils sont souvent éphémères eux-mêmes, faits de matériaux organiques tels que des feuilles, des pétales et des branchages. Ces temples sont conçus pour refléter la nature cyclique du temps, rappelant aux fidèles la brièveté de leur propre existence.

• **Rituels et célébrations**

Les rituels et les pratiques de conscience se concentrent sur la méditation et la réflexion, célébrant des événements clés comme les naissances, les mariages et les décès, tout en les intégrant dans le cycle temporel plus large. Ces célébrations majeures marquent les transitions saisonnières et symbolisent l'évolution constante, renforçant la connexion avec le temps et les phases de la vie. La patience est un principe fondamental de leur doctrine, où le temps est perçu comme un enseignant qui apporte la sagesse à travers l'acceptation et l'expérience de la vie, qu'elle soit agréable ou difficile. Chaque moment est vu comme une opportunité de croissance spirituelle, approfondissant leur compréhension du cycle éternel de création et de destruction et sensibilisant les fidèles à l'impermanence de la vie.

• **Rapport à la mort**

Les Ygwans éphémères abordent la mort avec une profonde compréhension de l'éphémère et du temps. Lorsqu'un individu décède, des cérémonies de passage respectueuses sont organisées, marquées par des rituels funéraires éphémères où le corps est enveloppé dans des matériaux organiques et enterré dans des jardins funéraires dédiés. Ils méditent régulièrement sur la mort pour embrasser l'impermanence de la vie, considérant la décomposition du corps comme un retour bienvenu à la Terre.

• **Prénoms types d'Ygwans**

Ils sont tous masculins, hachés et découpé : Eth'mess'fes, N'mess, Ok'dek, Ok'mek, Ert'tern'mel, Iuln'dell'vel, Eth'nek, Na'l'ness'vel, Rac'mess'vel, Teln'tert, Erk'gess, Teln'tern'vel, Ok'tert'mel, Gal'gess'xet, Rac'gess'net, Ork'tern, Ork'tern'lok, El'mess, Ss'vert, Iuln'ness'nel, Ol'tert, N'ten, Ok'fek'fes, Iuln'tess, Eth'dell, N'gern, Ss'tert'net, etc.

HISTOIRES D'YGWANS

La Forge d'Ork'tern

Ork'tern, un maître forgeron, réside dans la cité volcanique de Pyraconis, où les rivières de lave offrent des matériaux uniques pour la métallurgie. Renommé pour créer des armes qui chantent littéralement au combat, Ork'tern est chargé de forger une épée pour le prince de la région, une arme censée être le symbole de la paix dans une ère de tensions croissantes avec les voisins. Cependant, une nuit, l'épée est volée, risquant de déclencher une guerre. Ork'tern se lance alors dans une quête dangereuse pour récupérer l'épée, traversant des territoires hostiles peuplés de créatures et de tribus rivales.

Les échos du vent

Ss'vert, un Ygwan érudit, réside dans la citadelle flottante d'Aerolith, un bastion de savoir et de mysticisme. Spécialisé en linguistique ancienne et cryptologie, Ss'vert découvre un cryptogramme caché dans le manuscrit d'un sage antérieur, célèbre pour ses prophéties précises sur le futur. Le décryptage de ce cryptogramme révèle la localisation d'un portail magique perdu, capable de connecter Chrysalis à un continent doté d'une puissante nation émergente. Cette révélation attire l'intérêt de factions rivales désireuses de contrôler cette porte pour accroître leur influence. Ss'vert se trouve alors plongé dans un dédale de conspirations, tout en essayant de comprendre les implications profondes de son utilisation.

Le gardien du temps

N'gern, un Ygwan connu sous le nom de Gardien du Temps, vit dans l'ancienne cité de Chronolith, où de gigantesques monolithes enregistrent le passage des époques. N'gern est chargé de maintenir ces archives du temps, une responsabilité qui exige une précision et une dévotion extrêmes. Lorsqu'un de ces monolithes commence à se fissurer, menaçant de perdre des siècles d'histoire enregistrée, N'gern doit agir vite pour sauver le patrimoine de son peuple. Face à la dégradation de ce monument vital, N'gern entreprend une quête pour trouver les minéraux rares nécessaires à sa réparation. Cette mission le mène dans les profondeurs des mines de Cristalith, aidé d'un groupe de mineurs androïdes et de Felings nocturnes.

PRÉSENTATION

PERSONNAGE

SYSTÈME

UNIVERS

SCÉNARIOS

AIDES DE JEU